Sonate

für II Violinen und Baß
von Ph. Em. Bach.

Violoncello.

Revidiert und bezeichnet von
Issay Barmas.

Herausgegeben und bearbeitet von
Georg Schumann.

Allegretto.

 F. E. C. L. 6455

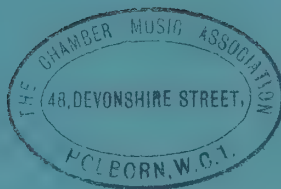
Violoncello.

Violoncello.

Violoncello.

mf
p
p
f
cresc.
mf
f
mf
cresc.
mf
dim.
p
p
f
p
f

C.P.E. ~~J. C.~~ Bach Quartet

2nd Violin

Sonate

für II Violinen und Baß

von Ph. Em. Bach.

Revidiert und bezeichnet von **Issay Barmas.**

Violino II.

Herausgegeben und bearbeitet von **Georg Schumann.**

Violino II.

tr
p
f
IV
Largo.
Viol. I.
con sord.
mf espr.
pizz.
coll'arco
f espr.
mf
espr.
cresc.
coll'arco
IV
coll' arco
ff
pp

Violino II.

f
mf
cresc.
dim.
p
tr

Sonata

A
II Violini
e
Basso
da

C. Ph. E. Bach.

Herausgegeben und bearbeitet
von
Georg Schumann.

Revidiert und bezeichnet von Issay Barmas.

M. _netto

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Die vorliegende Sonate von Carl Philipp Emanuel Bach erscheint hier zum ersten Male nach einem Manuskript und alten Druck welche der Unterzeichnete in der Bibliothek der Berliner Sing-Akademie aufgefunden hat. In dem Druck lautet der Titel „Sonata a II Violini e Basso da C. F. E. Bach“ in dem Manuskript „Trio.“ Die Arbeit des Herausgebers besteht lediglich in der Aussetzung des bezifferten Basses sowie der meisten Vortragszeichen. Die Stricharten sind sämmtlich original. Bei der Ausführung auf einem modernen Flügel erübrigt sich wohl die Mitwirkung eines Violoncell als „Basso,“ während es zur Verstärkung des Basses bei Benutzung eines Cembalo von Wichtigkeit ist.

Berlin, 25. Oct. 1909 Georg Schumann.

Sonate

für II Violinen und Baß

von Ph. Em. Bach.

Revidiert und bezeichnet von
Issay Barmas.

Herausgegeben und bearbeitet von
Georg Schumann.

Allegretto.

mf
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
1.
2.
f
mf
dim.

mf
p
cresc.
mf
cresc.
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
mf

espr.
mf
f
p
mf
f
p
mf
p

cresc.
cresc.
dim.

mf
p
p cresc.
f
mf
f
f
cresc.
p
f
f
dim.
dim.
mf
dim.

mf
espr
espr.
tr
f
p
F. E. C. L. 6455

Largo. con sordini
mf espr
p
mf espr.
con sord.
mf espr.
dim.
p
pizz.
tasto
p
pizz.
p
f
cresc.
mf

coll'arco
f espr.
mf
unis.
coll'arco
tasto
tasto
dim.
p
p
coll'arco
mf
espr.
p
espr.
p
pizz.
p quasi pizz.
cresc.
f
tr
cresc.
f
tr
pizz.
p
unis.
cresc.
mf
p

pizz.
coll'arco
coll'arco
coll'arco
p dolce
dolce
unis.
pizz.
tasto

pizz.
tasto
tasto
tasto
pizz.
coll'arco
coll'arco
pizz.
coll'arco
pizz.
coll'arco
coll'arco
p tasto solo
pizz
unis.
coll'arco
pp tasto

Allegro.
mf
ten.
p
sempre leggiero
dim.
p
mf
>p
ten.
mf
cresc.
f
p
cresc.

f
f
f
mf
f
mf
p
p
p
mf
f
mf
p
p
cresc.
f
cresc.
f
dim.
dim.

tasto solo

mf
ten.
mf
ten.
mf
cresc.
f
mf
cresc
f
f
p
cresc.
mf
mf

tasto solo

mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
mf
mf
f
dim.
mf
tasto
mf
f
mf
ten.
cresc.
cresc.
p
cresc.

f
dim.
mf
p
tr
tasto solo
mf
dim.
f

Kammermusik-Werke

VERLAG F. E. C. LEUCKART · LEIPZIG

Klaviertrios

Netto Mk.

(für Klavier, Violine und Violoncell)

Atterberg, Kurt. Op. 19 Nr. 1. Dritte Suite für Violine, Viola und Klavier . . . . 4,—

Bach, C. Ph. E. Sonata a 2 Violini e Basso. Herausgegeben und bearbeitet für 2 Violinen und Baß oder Klavier von Georg Schumann . . . . 5,—

— Sonate in G-dur für 2 Violinen und Klavier (Sonata a due Violini e Basso). Bearbeitet von Bruno Hinze-Reinhold . . . 4,—

Bargiel, Woldemar. Op. 6. Trio Nr. 1 in F-dur . . . . 9,—

— Op. 20. Trio Nr. 2 in Es-dur . . . . 9,—

Brüll, Ignaz. Op. 14. Trio in Es-dur 7,50

Frühling, Carl. Op. 40. Trio in a-moll für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Violoncell . . . . 10,—

Hägg, Gustaf. Op. 15. Trio in g-moll . . . . 12,—

Heger, Robert. Op. 14. Trio in f-moll . . . . 8,—

Huber, Hans. Op. 135. Sonate in B-dur für 2 Violinen u. Klavier 6,—

Juon, Paul. Op. 70. Litaniae. Tondichtung . . . . 8,—

— Op. 81. Sieben kleine Tondichtungen für 2 Violinen u. Klavier 7,50

Kahn, Robert. Op. 19. Trio in E-dur . . . . 10,—

— Op. 33. Trio Nr. 2 in Es-dur . . . . 9,—

Koch, Hermann Ernst. Op. 4. Partita in G-dur. Im alten Stile. (Präludium, Air, Menuett, Sarabande, Gigue) 2,40

Major, Julius J. Op. 20. Trio Nr. 2 in D-dur . . . . 10,—

Müller, Sigfrid Walther. Op. 12. Trio . . . . 10,—

Nápravník, Eduard. Op. 24. Trio in g-moll . . . . 15,—

Rheinberger, Josef. Op. 191. Trio Nr. 4 in F-dur . . . . 10,—

Saint-Saëns, Camillo. Op. 18. Trio in F-dur . . . . 10,—

Schubert, Franz. Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur 4,50

— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur 5,25

— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in E-dur 1,50

— Andante con Variazioni aus dem d-moll-Quartett . . . . 2,—

Schumann, Georg. Op. 25. Trio in F-dur . . . . 10,—

— Op. 62. Trio in F-dur . . . . 10,—

Sternberg, Constantin. Op. 79. Trio Nr. 2 in fis-moll . . . 9,—

— Op. 104. Trio Nr. 3 in C-dur . . . . 6,—

— Op. 105. Aus Italien. (Leicht ausführbar.)
  Nr. 1. In den Bergen . . . . 3,—
  Nr. 2. Veneziana . . . . 3,—
  Nr. 3. Napolitana . . . . 3,—

Wolf-Ferrari, Hermann. Op. 5. Trio Nr. 1 in D-dur . . . 10,—

Klavierquartette

Kahn, Robert. Op. 14. Quartett Nr. 1 in h-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . 15,—

— Op. 30. Quartett Nr. 2 in a-moll, für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . 12,—

Schumann, Georg. Op. 29. Quartett in f-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . 15,—

Klavierquintette

Frühling, Carl. Op. 30. Quintett in fis-moll für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell 15,

Mandl, Richard. Hymnus an die aufgehende Sonne. Für Streichquartett und Klavier bearbeitet von Dr. Emil Spiczer 2,40

Saint-Saëns, Camillo. Op. 14. Quintett in A-dur für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Kontrabaß ad libitum) . . . . 15,—

Schelling, Ernest. Divertimento für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . 20,—

Schubert, Franz. Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß . . . 6,—

Klavierquintette

Netto Mk.

Spindler, Fritz. Op. 360. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott 10,50

Trunk, Richard. Op. 10. Quintett in einem Satz in Es-dur für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . 12,—

Sextett

Rheinberger, Josef. Op. 191 b. Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (Nach dem Klaviertrio Nr. 4) in F-dur . . . . 15,—

Streichquartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell)

Bazzini, Antonio. Op. 75. Quartett in d-moll . . Stimmen 6,—

— Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo) . . . . Stimmen 1,50

Besch, Otto. Mittsommerlied für vier Streichinstrumente in einem Satz . . . . Handpartitur 1,20
Stimmen 3,—

Bonvin, Ludwig. Op. 56 a. Melodie . . . . Partitur 1,20
Stimmen 1,20

Büttner, Paul. Quartett in g-moll . . . . Handpartitur 2,—
Stimmen 8,—

Emborg, I. L. Op. 42. Oktober. Quartett Nr. 4. Handpartitur 2,—
Stimmen 8,—

Gasco, Alberto. Venere dormente (da un quadro del Giorgione). Poema musicale per quartetto d'archi. Handpartitur 1,20
Stimmen 2,—

Haas, Joseph. Op. 32. Divertimento in C-dur. Handpartitur 2,—
Stimmen 8,—

Jadassohn, S. Op. 10. Quartett in c-moll . . . . Stimmen 7,—

Kaun, Hugo. Op. 74 Quartett Nr. 3 in c-moll. Handpartitur 1,50
Stimmen 10,—

Noskowski, Siegmund. Op. 9. Quartett Nr. 1 in d-moll.
Stimmen 7,—

Raasted, N. O. Op. 19. Quartett Nr. 2 in d-moll. Handpartitur 2,—
Stimmen 10,—

— Op. 28. Quartett Nr. 3 in e-moll . . . . Handpartitur 2,—
Stimmen 10,—

Rheinberger, Josef. Op. 89. Quartett in c-moll. Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50

— Op. 147. Quartett in F-dur . . . . Partitur 8° 4,—
Stimmen 7,50

Schmidt, Franz. Quartett in A-dur . . . . Handpartitur 2,—
Stimmen 10,—

Schubert, Franz. Op. 125 Nr. 1. Quartett in Es-dur. Stimmen 2,40

— Op. 125 Nr. 2. Quartett in E-dur . . . . Stimmen 2,40

— Op. posth. Quartett in d-moll . . . . Partitur 4,—
Stimmen 5,—

— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni . . . . Stimmen 1,50

Tartini, Giuseppe. Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen.
  Nr. 1 in D-dur . . . . 2,—
  Nr. 2 in A-dur . . . . 2,—

Vignau, H. von. Op. 1. Quartett in d-moll.
Partitur und Stimmen 6,—

Wofrsch, Felix. Op. 55. Quartett in a-moll . . Handpartitur 1,50
Stimmen 8,—

Zöllner, Heinrich. Op. 91. Quartett in c-moll. Handpartitur 1,50
Stimmen 10,—

Sonate

für II Violinen und Baß

von Ph. Em. Bach

Revidiert und bezeichnet von
Issay Barmas.

Violino I.

Herausgegeben und bearbeitet von
Georg Schumann.

Violino I.

Violino I.

tr
mf
p
f
Largo. con sordini
mf espr.
espr.
pizz.
coll'arco
cresc.
pf
p dolce
coll' arco
ff
pp

Violino I.

Allegro.
mf
ten.
dim.
p
mf
cresc.
f
f
mf
cresc.
f
dim.
mf
p
f
p
f
8
Viol. I.
mf
ten.
mf
cresc.
f

Violino I.